

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Воронежская специальная музыкальная школа (колледж)»

«Рассмотрено»
На заседании ПЦК
преподавателей
среднего звена
протокол № 1
от 26.08.2025 г.
руководитель ПЦК

/И.М. Исакова/

«Согласовано»
Зам. директора
по УВР

/Е.В.Попова/

«Утверждаю»
Директор
ГБПОУ
« Воронежская
специальная
музыкальная школа
(колледж)»
/Фабрий А. В./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2025 - 2026 учебный год

учебного предмета литература

для 1 курса среднего общего образования

на 2025-2026 учебный год.

учитель Исакова И.М.

количество часов в неделю 3

годовое количество часов 108

(из расчета 36 раб. нед.)

Нормативная база:

Рабочая программа по литературе для 1 курса разработана в соответствии с правовыми и нормативными документами:

Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года №273-ФЗ;

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) от 23.12.2014 № 1608;

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287;

Приказ Министерства просвещения России от 09.10.2024 г. №704 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения РФ, касающиеся федеральных образовательных программ общего образования и среднего общего образования»;

Примерная программа воспитания (протокол №2/20 от 02.06.2020 г. Федерального учебно-методического объединения по общему образованию);

Учебный план ГБПОУ «Воронежская специальная музыкальная школа (колледж)» на 2025-2026 учебный год.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно с учебным предметом «Литература» на уровне основного общего образования, изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе «Слово о полку Игореве»; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И.

Фонвизина «Недоросль»; стихотворений и баллад В.А. Жуковского; комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведений А.С.Пушкина (стихотворений, романов «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворений, романа «Герой нашего времени»); произведений Н.В. Гоголя (комедии «Ревизор», поэмы «Мертвые души»); происходит углубление межпредметных связей с русским языком и учебными предметами предметной области «Общественно-научные предметы», что способствует развитию речи, историзма мышления, и формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российско-историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литературы народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят: в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует

совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этических, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов,

тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 102 часа (3 часа в неделю).

Отличие рабочей программы от примерной программы.

В отличие от авторской программы, рассчитанной на 102 часа, данная программа рассчитана на 108 часов в соответствии с учебным планом. В связи с этим перераспределено количество часов по разделам.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» 10 КЛАСС

Обобщающее повторение

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза». Драма «Бесприданница».

И.А.Гончаров. Роман «Обломов».

И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф.И.Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н.А.Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А.А.Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения

глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А.П.Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века.

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьеса Г.Ибсена «Кукольный дом» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

- 1) Гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества,

ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение

прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

9) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов

решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации

целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной

литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н. А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т.

Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В.М.Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера; пьесы Г.Ибсена, Б.Шоуидр); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм,

народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотеки электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте

осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм,

народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 10

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Обобщающее повторение					
1.1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до Литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р.Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю.Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В.Гоголя (комедия«Ревизор»,поэма «Мертвые души»)	5			
Итого по разделу		5			
Раздел 2. Литература второй половины XIX века					

2.1	А.Н.Островский. Драма «Гроза»	4			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.2	И.А.Гончаров. Роман «Обломов»	5			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.3	И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети»	6			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.4	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как Убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др.	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой Бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	5			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.6	А.А.Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4

2.7	М.Е.Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.8	Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	11			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.9	Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	17			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.10	Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.11	А.П.Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Комедия «Вишнёвый сад»	8			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
Итого по разделу		67			
Раздел3.Литературанародов России					
3.1	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
Итого поразделу		1			
Раздел4.Зарубежная литература					
4.1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4

	выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.				
4.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, Стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
4.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
Итого по разделу		7			
Развитие речи		10			
Уроки внеклассного чтения		4			
Итоговые контрольные работы		5	2		
Подготовка и защита проектов		4			
Резервные уроки		11			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		108	2	0	

ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН

10 КЛАСС

№ п / п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Практически е работы		
1	Обобщающее повторение: от древнерусской литературы до литературы XVIII века. «Слово о полку Игореве». Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1				
2	Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1				
3	Обобщающее повторение: произведения А.С.Пушкина.	1				

	Стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»					
4	Обобщающее повторение: произведения М.Ю.Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени»	1				
5	Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души»	1				
6-7-8	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и Творчества А.Н. Островского. Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза»	3				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/d6a66018
9	Тематика и проблематика пьесы «Гроза». Особенности сюжета и своеобразие конфликта	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/dc1d9abf
10	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/52a8f226
11	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/d505742d
12	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/b2bfccec

13	Резервный урок. Сочинение по пьесе А.Н.Островского«Гроза»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f1bf6dac
14-15	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова	2				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f8025ef8
16	История создания романа «Обломов». Особенности композиции	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/d0004569
17	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7eface0f
18	Женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/569d9145
19-20	Социально-философский смысл романа «Обломов». Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	2				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/6631455a
21	Развитие речи. Подготовка к Домашнему сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/9e3b3966
22-23	Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	2				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/e9505c01
24	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/e43e1304
25	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f8f820d8

26	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/c753714b
27-28	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Авторская позиция и способы ее выражения	2				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f04ffea9
29	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев и другие	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/b800baca
30	Развитие речи. Подготовка к Домашнему сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/cc4723e7
31	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева. Поэт-философ	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/77583f5e
32	Тема родной природы в лирике Ф.И. Тютчева	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f46e3aff
33	Любовная лирика Ф.И. Тютчева	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/e6e2637d
34	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И. Тютчева.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/9f46e13e
35	Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/d94a8edc
36	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А. Некрасова	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/4d9c87fd

37	Развитие речи. Анализ Лирического произведения Н.А. Некрасова	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/ab0ee46b
38	История создания поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Особенности жанра, сюжета и композиции. Фольклорная основа произведения.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/fc94db83
39-40	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/38fb8ca5
41	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/6409d788
42	Основные этапы жизни и творчества А.А.Фета. Теория «чистого искусства»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/0fdcc372
43	Человек и природа в лирике А.А. Фета	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/2e017055
44	Художественное мастерство А.А. Фета	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/278e6a2c
45	Развитие речи. Анализ Лирического произведения А.А. Фета	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/396f644b
46	Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8f005a51

	вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века					
47-48	Контрольная работа: письменные ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века. Анализ контрольной работы.	2	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/db211621
49	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/3d6eed61
50	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b277b94
51	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Главы «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/62b032c0
52	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/90dd4547
53	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/48dc8cdd
54	Основные этапы жизни и творчества Ф.М.Достоевского	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b6b59225

55	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/32909836
56	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание». Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/b1d66b91
57	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/e31eadf2
58	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/14396328
59	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе «Преступление и наказание».	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/eb282fbc
60	Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f8f251b2
61	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/6355e71c
62	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступлениеи наказание»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/55f0d8d3

63	Историко-культурное значение романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/4ff59256
64	Развитие речи. Подготовка к Домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/fd0ec140
65	Основные этапы жизни творчества Л.Н.Толстого	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/429ee50c
66	История создания романа-эпопеи «Война и мир». Жанровые особенности произведения.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/92dd8da8
67	Роман-эпопея «Война и мир». Смысл названия. Историческая основа произведения.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/95955423
68	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/9cc9c4c1
69	«Мысль семейная» в романе-эпопее «Война и мир»: Ростовы и Болконские.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/0e0d5a32
70	Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа-эпопеи «Война и мир».	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/af7a1d5e
71	Поиски смысла жизни Андрея Болконского	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/927c5948
72	Духовные искания Пьера Безухова.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/1156f7fb

73	Отечественная война 1812 года в романе-эпопее «Война и мир».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/72b7eb95
74	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа-эпопеи «Война и мир».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9f8eea9e
75	Образы Кутузова и Наполеона в романе-эпопее «Война и мир»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bb7c12a0
76	«Мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир». Образ Платона Каратаева	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0734a41a
77	Философия истории в романе-эпопее «Война и мир»: роль личности и стихийное начало.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6ad10754
78	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2ea4166f
79	Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/db3e1a0e
80	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/50ccb805
81	Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/57bd5e1b
82	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/db8ec70a

	Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.					
83	Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/bea32083
84	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч».	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/551f8b1a
85	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/d1bc0faf
86	А.П.Чехов. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанровые особенности комедии. Смысл названия.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/6918f662
87	Проблематика комедии «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда».	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/cd3c411f
88	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/36f2aa60
89	Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»:образы Лопахина, Пети и Ани.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/fc560d17
90	Художественное мастерство, Новаторство Чехова-драматурга.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/28ea8207

	Значение творческого наследия А.П. Чехова.					
91	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по Творчеству А.П.Чехова	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/717e7f8f
92	Внеклассное чтение«Любимые страницы литературы второй половиныXIX века»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/6dbc8739
93	Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/a862336c
94	Контрольная работа: письменные ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века.	1	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/9022ff94
95	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/307edf82
96	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта Г.Тукая. Особенности его лирики	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/eabf4f90
97	Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору).	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/69ad657e

98	Жизнь и творчество писателя Ч. Диккенса. История создания, сюжет и композиция произведения.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/85d32996
99	Ч.Диккенс. Роман «Дэвид Копперфильд». Тематика, проблематика. Система образов	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/46bb6375
100	Резервный урок. Г.Флобер «Мадам Бовари». Художественное мастерство писателя//Всероссийская проверочная работа.	1	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/e1436238
101	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос. / Всероссийская проверочная работа.	1	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/24b4669a
102	Страницы жизни поэта А.Рембо, особенности его лирики	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/ecfff6fe
103	Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка А. Рембо	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/d0cc465e
104	Жизнь и творчество драматурга Г. Ибсен. История создания, сюжет и конфликт в произведении.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f12a62ec
105	Резервный урок. Г.Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/80c384b3

106	Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по Зарубежной литературе начала XIX века. Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/ce9871fb БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/43fc8660
107	Внеклассное чтение. «В мире современной литературы».					БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/5a351bd7
108	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX Века. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/715fba62 БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/9862089c
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		108	4	0		

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

10 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования
1	Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX в.)
2	Понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста
3	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать самостоятельно и интерпретировать художественный текст
4	Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литературы народов России (вторая половина XIX в.)
5	Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX в. с современем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-

	историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений
6	Способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX в. образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы
7	Осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления
8	Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
9	Овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные

	образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика
10	Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (например, графика, живопись, театр, кино, музыка)
11	Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении
12	Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка
13	Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ
10 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX в.: обобщающее повторение: «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мёртвые души»)
2	Литература второй половины XIX в.
2.1	А.Н. Островский. Драма «Гроза»
2.2	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»
2.3	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
2.4	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»)
2.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэти Гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»). Поэма «Комуна Руси жить хорошо»
2.6	А.А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»
2.7	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения

	глуповцев», «Описы градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния»
2.8	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»
2.9	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»
2.10	Н.С. Лесков. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум»
2.11	А.П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре». Комедия «Вишневый сад»
3	Литературная критика второй половины XIX в. Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Базаров» и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением)
4	Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова
5	Зарубежная литература
5.1	Зарубежная проза второй половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари»
5.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX в. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера
5.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература (в 2 частях), 10 класс/Лебедев Ю.В., Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в двух частях. Ч.1/ С.А.Зинин, В.И.Сахаров. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2018. (ФГОС. Инновационная школа).

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

-Программа: Сухих И.Н.Литература. Программа для 10-11 классов. Базовый уровень. – М.: Академия, 2014

– Литература. Реализация требований ФГОС основного общего образования : методическое пособие для учителя. – URL:

<https://edsoo.ru/wpcontent/uploads/2023/08/Литература.-Реализация-требований-ФГОС-основного-общего-образования.-МП-для-учителя.pdf>

– Родная литература (русская). Реализация ФГОС основного общего образования : методическое пособие для учителя. – URL:

https://edsoo.ru/wpcontent/uploads/2023/08/Родная-литература-русская.-Реализация-ФГОС-основного-общего-образования_методическое-пособие-для-учителя.pdf

– Литература (углублённый уровень). Реализация требований ФГОС

среднего общего образования: методическое пособие для учителя. – URL:

<https://edsoo.ru/2023/09/14/metodicheskoe-posobie-literatura-10-11-klassyuglublyonnyj-uroven-2023-g/>

– Методические рекомендации по преподаванию родной литературы. 5–9 классы, (интерактивная версия). – URL:

https://static.edsoo.ru/projects/case/for_teachers/russian_literature/index.html7

– Интеграция содержания предметов «Литература» и «История»

с деятельностью школьных театров: методическое пособие для учителей. –

URL:

[https://edsoo.ru/wp-](https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/МП_Театр_форматdocx_08082023_на-сайт_Новая.pdf)

[content/uploads/2023/08/МП_Театр_форматdocx_08082023_на-сайт_Новая.pdf](https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/МП_Театр_форматdocx_08082023_на-сайт_Новая.pdf)

– Система оценки достижений планируемых предметных результатов

освоения учебного предмета «Литература»: методические рекомендации. –

URL:

<https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/10/metodicheskoe-posobie.-literatura-1.pdf>

– Достижение метапредметных результатов в рамках изучения

предметов филологического блока (основное общее образование) :

методические рекомендации. – URL:

https://edsoo.ru/wpcontent/uploads/2023/12/meta_filologicheskij-blok_01.pdf

– Методическиерекомендациипоиспользованиюматериалов

Международнойвыставки-форума«Россия»наукахлитературыв основной школе. Зимняя сказка многоликой России. – URL:

https://edsoo.ru/wpcontent/uploads/2023/12/mr_vdnh_kritarova_zh_n_zimnyaya_skazaka_rossii.pdf

ЦИФРОВЫЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕРЕСУРСЫИРЕСУРСЫСЕТИ ИНТЕРНЕТ

[https://myschool.edu.ru/profile-федеральнаягосударственная
информационная система "Моя школа"](https://myschool.edu.ru/profile-федеральнаягосударственнаяинформационнаясистема\)

<http://www.krugosvet.ru> — Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

<http://www.rubricon.ru> — Энциклопедия «Рубрикон».

<http://www.myfhology.ru> — Мифологическая энциклопедия

<http://mifolog.ru>—Иллюстрированнаямифологическаяэнциклопедия.

<http://www.slovari.ru> — Электронные словари.

<http://www.rulex.ru> — Русский биографический словарь.

<http://slovar.lib.ru> — Словарь литературоведческих терминов.

<http://feb-web.ru>—Фундаментальнаяэлектроннаябиблиотека:
русская литература и фольклор.

<http://lib.rin.ru>—Библиотека«Золотойфондмировойлитературы».

<http://www.gumer.info>—Библиотека Гумер—гуманитарные науки.

<http://www.philolog.ru> — Тексты русской

классики.<http://rifmoved.ru> —Все о рифме и стихосложении:

словари, статьи, справочники.

<http://rifma.com.ru> — Русская поэзия и стихосложение.

<http://www.philology.ru/default.htm>—Русский филологический портал.

<http://www.hrono.ru/>—«Хронос»—всемирная история в Интернете.

<http://homofestivus.ru>—Книги, статьи, материалы о праздниках и праздничной культуре, обрядах, ритуалах и традициях.

<http://www.nasledie-rus.ru>—литературный журнал «Наше наследие».

<http://lit.academia-moscow.ru>—Преподавание литературы в школе.

Литература 5—11 класс (под редакцией И. Н. Сухих)