

Рассмотрено
на заседании педагогического
совета ГБПОУ «ВСМШ (колледж)»
Протокол № 5 от 28.03.2025 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБПОУ «ВСМШ
(колледж)»
_____ А.В. Фабрий
28.03.2025 г.

Программные требования для поступающих в ГБПОУ «Воронежская специальная музыкальная школа (колледж)» и критерии оценки знаний и умений

1. Все поступающие в ГБПОУ «Воронежская специальная музыкальная школа (колледж)» сдают вступительный экзамен по специальности – творческое испытание - владение музыкальным инструментом и проходят проверку музыкально – теоретических знаний (сольфеджио).

2. Для проведения вступительного испытания по каждой специализации создается комиссия по отбору лиц на обучение по основной профессиональной образовательной программе в составе не менее 3-х человек. В состав комиссии входят преподаватели предметно-цикловой комиссии отделений.

3. Вступительные испытания по специальности:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Фортепиано

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- этюд;
- произведение крупной формы (соната, сонатина, вариации)
- пьесу.

Вся программа исполняется наизусть. По степени сложности произведения должны соответствовать программе не ниже класса детской школы искусств (ДШИ), из которого поступает учащийся.

Критерии оценок умений абитуриента

**Критерии оценок умений поступающего
в 5- 6 классы**

5,0 баллов Отличные музыкальные данные. Ярко выраженная способность к

	музыкальному исполнительству. Первые навыки самостоятельной интерпретации. Уверенное владение пианистическими приемами. Владение комплексом пианистических приемов в области техники и звукоизвлечения. Хорошая техническая база. Яркое выразительное исполнение программы.
4,5-4,9 балла	Отличные пианистические возможности, культура звука, хорошая техническая подготовка. Яркое, осмысленное исполнение программы. Но есть небольшие погрешности в технике, педализации.
4,0-4,4 балла	Хорошая пианистическая подготовка. Достаточно высокий технический уровень. Наличие культуры звукоизвлечения. Относительная стабильность исполнения, но есть мелкие неточности в техническом и метроритмическом отношении.
3,5-3,9 балла	Средние музыкальные данные, невысокий уровень пианизма. Неустойчивый ритм, слабая техническая оснащенность, неуверенное знание нотного текста. Слабое понимание содержательной выразительности.
3,0-3,4 балла	Посредственные музыкальные данные, низкий уровень пианистических навыков. Слабая техническая подготовка, некачественное звукоизвлечение. Бессознательное исполнение программы.
2,0 балла	Полное отсутствие пианистических умений и навыков. Программа не соответствует необходимому уровню сложности.

**Критерии оценок умений поступающего
в 7-8 классы**

5,0 баллов	Отличные музыкальные данные. Отлично сформированный комплекс пианистических музыкально – исполнительских возможностей. Четкое понимание задач и яркая творческая их реализация в исполнении программы.
4,5-4,9 балла	Ярко выраженная способность к музыкально – исполнительскому мышлению, успешное раскрытие художественного образа исполняемых произведений. Но есть технические погрешности.
4,0-4,4 балла	Достаточное соответствие исполнительских действий и степени реализации художественных задач, относительная стабильность исполнения. Мелкие технические и метро – ритмические неточности.
3,5-3,9 балла	Средние музыкальные данные, неустойчивый ритм, слабая техническая оснащенность, неуверенное знание нотного текста.
3,0-3,4 балла	Малый набор пианистических навыков. Проблема в звукоизвлечении, ритме, низкий уровень технической подготовки. Плохое знание нотного текста. Слабое понимание художественных задач.
2,0 балла	Полное отсутствие пианистических умений и навыков.

**Критерии оценок умений поступающего
в 9 класс**

5,0 баллов - Точное соблюдение художественных особенностей исполняемых произведений: темпа, ритма, нотного текста, фразировки; понимание их структуры - способность к «выстраиванию формы».

- Понимание различий между музыкальными стилями (эпохами) исполняемых произведений и способность передать эти различия.

- владение динамическими оттенками и штрихами; наличие способности к плавному, логически выстроенному звуковедению.

- исполнение программы наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме;

- проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла; демонстрация свободного владения техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

- отсутствие проблем с постановкой рук.

- музыкальность и техническая свобода;

- способность понимать и передавать стилистику музыкального произведения;

- понимание чувства формы;

- яркое динамическое разнообразие, исполнительская выдержка, артистизм и увлечённость исполнением;

4,5-4,9 балла - малозначительные отклонения от художественных особенностей исполняемых произведений: темпа, ритма, нотного текста, фразировки; понимание их структуры;

- способность к «выстраиванию формы».

- понимание различий между музыкальными стилями (эпохами) исполняемых произведений и способность передать эти различия.

- наличие способности к артистической подаче музыкального материала. Отсутствие проблем с постановкой рук.

- осмысленная и выразительная игра;

- демонстрация достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения;

- исполнение программы наизусть;

- небольшие технические и стилистические неточности;

- небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

4,0-4,4 балла Малозначительные отклонения от художественных особенностей исполняемых произведений: темпа, ритма, нотного текста, фразировки; понимание их структуры - способность к «выстраиванию формы». Слабое понимание различий между музыкальными стилями (эпохами) исполняемых произведений и низкая способность к передаче этих различий. Качественное звукоизвлечение. Наличие способности к артистической подаче

музыкального материала.

- проявление достаточной музыкальности, технической оснащенности,
- стабильность воспроизведения нотного текста; выразительность исполнения;
- передача динамического разнообразия; единство темпа.
- незначительные ошибки, недостаточный слуховой контроль собственного исполнения.

3,5-3,9 балла Заметные отклонения от художественных особенностей исполняемых произведений: темпа, ритма, нотного текста, фразировки; слабое понимание их структуры - низкая способность к «выстраиванию формы». Слабое понимание различий между музыкальными стилями (эпохами) исполняемых произведений и низкая способность к передаче этих различий. Владение динамическими оттенками и штрихами, при этом - отсутствие способности к плавному, логически выстроенному звуковедению. Владение неполным спектром приемов игры на инструменте. Низкое качество звукоизвлечения.

-формальное прочтение авторского нотного текста без образного и стилистического осмысления музыки; однообразие и монотонность звучания, слабый слуховой контроль собственного исполнения; темпо-ритмическую неорганизованность; ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; слабое реагирование на изменения фактуры, интонационно не точно.

3,0-3,4 балла Заметные отклонения от художественных особенностей исполняемых произведений: темпа, ритма, нотного текста, фразировки; слабое понимание их структуры - низкая способность к «выстраиванию формы». Слабое понимание различий между музыкальными стилями (эпохами) исполняемых произведений и низкая способность к передаче этих различий. Владение динамическими оттенками и штрихами, при этом - отсутствие способности к плавному, логически выстроенному звуковедению. Владение неполным спектром приемов игры на инструменте. Низкое качество звукоизвлечения. Отсутствие способности к артистической подаче музыкального материала. Наличие проблем с постановкой рук. Интонационно не точно. Текстовые погрешности.

2,0 балла Весьма значительные отклонения от художественных особенностей исполняемых произведений: темпа, ритма, нотного текста, фразировки; отсутствие понимания их структуры - неспособность к «выстраиванию формы». Отсутствие понимания различий между музыкальными стилями (эпохами) исполняемых произведений. Отсутствие понятий о динамических оттенках и штрихах, способности к плавному, логически выстроенному звуковедению. Владение лишь базовым спектром приемов игры на инструменте. Низкое качество звукоизвлечения. Отсутствие способности к артистической подаче музыкального материала. Наличие проблем с постановкой рук. Текстовые и интонационные погрешности.

Оркестровые струнные инструменты

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- Этюд
- Крупная форма – концерт (1-ая или 2-3 части), фантазия, вариации.
- Пьеса виртуозного характера.

Вся программа исполняется наизусть. По степени сложности произведения должны соответствовать программе не ниже класса детской школы искусств (ДШИ), из которого поступает учащийся.

Критерии оценок умений абитуриента

Критерии оценок умений поступающего в 5 класс

5,0 баллов	- Точное соблюдение художественных особенностей исполняемых произведений: темпа, ритма, нотного текста, фразировки; - владение динамическими оттенками и штрихами; - исполнение программы наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме; - проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению; демонстрация свободного владения техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения. - отсутствие проблем с постановкой рук. - слуховой контроль собственного исполнения и корректировка игры при необходимой ситуации;
4,5-4,9 балла	- малозначительные отклонения от художественных особенностей исполняемых произведений: темпа, ритма, нотного текста, фразировки; - отсутствие проблем с постановкой рук. - демонстрация достаточного понимания характера и содержания исполняемого произведения; - исполнение программы наизусть; - небольшие технические неточности;
4,0-4,4 балла	Малозначительные отклонения от художественных особенностей исполняемых произведений: темпа, ритма, нотного текста, - передача динамического разнообразия; - незначительные ошибки, не всегда точная интонация,
3,5-3,9 балла	-заметные отклонения от художественных особенностей исполняемых произведений: темпа, ритма, нотного текста, фразировки; - низкое качество звукоизвлечения. - однообразие и монотонность звучания, - слабый слуховой контроль собственного исполнения; темпо-ритмическую неорганизованность; - текстовые ошибки, - интонационно не точно.

3,0-3,4 балла	Заметные отклонения от художественных особенностей исполняемых произведений: темпа, ритма, нотного текста, фразировки; Низкое качество звукоизвлечения. Отсутствие способности к артистической подаче музыкального материала. Наличие проблем с постановкой рук.
2,0 балла	Весьма значительные отклонения от художественных особенностей исполняемых произведений: темпа, ритма, нотного текста, фразировки; Отсутствие понятий о динамических оттенках и штрихах. Низкое качество звукоизвлечения. Отсутствие способности к артистической подаче музыкального материала. Наличие проблем с постановкой рук.

**Критерии оценок умений поступающего
в 6 класс**

5,0 баллов	- Точное соблюдение художественных особенностей исполняемых произведений: темпа, ритма, нотного текста, фразировки; понимание их структуры - способность к «выстраиванию формы». - Понимание различий между музыкальными стилями (эпохами) исполняемых произведений и способность передать эти различия. - владение динамическими оттенками и штрихами; - исполнение программы наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме; - проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла; демонстрация свободного владения техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения. - отсутствие проблем с постановкой рук. - слуховой контроль собственного исполнения и корректировка игры при необходимой ситуации;
4,5-4,9 балла	- малозначительные отклонения от художественных особенностей исполняемых произведений: темпа, ритма, нотного текста, фразировки; - понимание различий между музыкальными стилями (эпохами) исполняемых произведений и способность передать эти различия. - владение динамическими оттенками и штрихами; наличие способности к плавному, логически выстроенному звуковедению. Владение приемами игры на инструменте. Отсутствие проблем с постановкой рук. - осмысленная и выразительная игра; - достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения; - исполнение программы наизусть; - Допускаются небольшие технические погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.
4,0-4,4 балла	Малозначительные отклонения от художественных особенностей

	исполняемых произведений: темпа, ритма, нотного текста, фразировки; Владение динамическими оттенками и штрихами; наличие способности к плавному, логически выстроенному звуковедению. Владение приемами игры на инструменте. Качественное звукоизвлечение. Наличие способности к артистической подаче музыкального материала. Отсутствие проблем с постановкой рук. - проявление достаточной музыкальности, - воспроизведения нотного текста; - передача динамического разнообразия; - незначительные ошибки, незначительная нестабильность ;
3,5-3,9 балла	Заметные отклонения от художественных особенностей исполняемых произведений: темпа, ритма, нотного текста, Слабое понимание различий между музыкальными стилями (эпохами) исполняемых произведений и низкая способность к передаче этих различий. Владение неполным спектром приемов игры на инструменте. Низкое качество звукоизвлечения. Наличие способности к артистической подаче музыкального материала, Но при этом: формальное прочтение авторского нотного текста ; однообразие и монотонность звучания; ограниченное понимание динамических, аппликатурных, задач; слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
3,0-3,4 балла	Заметные отклонения от художественных особенностей исполняемых произведений: темпа, ритма, нотного текста, фразировки; Слабое понимание различий между музыкальными стилями (эпохами) исполняемых произведений и низкая способность к передаче этих различий. Владение неполным спектром приемов игры на инструменте. Низкое качество звукоизвлечения. Отсутствие способности к артистической подаче музыкального материала. Наличие проблем с постановкой рук.
2,0 балла	Весьма значительные отклонения от художественных особенностей исполняемых произведений: темпа, ритма, нотного текста, фразировки; отсутствие понимания их структуры - неспособность к «выстраиванию формы». Отсутствие понимания различий между музыкальными стилями (эпохами) исполняемых произведений. Отсутствие понятий о динамических оттенках и штрихах, Владение лишь базовым спектром приемов игры на инструменте. Низкое качество звукоизвлечения. Отсутствие способности к артистической подаче музыкального материала. Наличие проблем с постановкой рук.

**Критерии оценок умений поступающего
в 7 класс**

5,0 баллов	- Точное соблюдение художественных особенностей исполняемых произведений: темпа, ритма, нотного текста, фразировки; понимание их структуры - способность к «выстраиванию формы». - Понимание различий между музыкальными стилями (эпохами) исполняемых произведений и способность передать эти различия. - владение динамическими оттенками и штрихами; наличие способности к плавному, логически выстроенному звуковедению. - исполнение программы наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме; - проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла; демонстрация владения техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения. - отсутствие проблем с постановкой рук. - музыкальность, ритмическая и интонационная устойчивость; - осмысленное художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; - слуховой контроль собственного исполнения и корректировка игры при необходимой ситуации; - динамическое разнообразие;
4,5-4,9 балла	- малозначительные отклонения от художественных особенностей исполняемых произведений: темпа, ритма, нотного текста, фразировки; понимание их структуры - способность к «выстраиванию формы». - понимание различий между музыкальными стилями (эпохами) исполняемых произведений и способность передать эти различия. - владение динамическими оттенками и штрихами; наличие способности к плавному, логически выстроенному звуковедению. Владение приемами игры на инструменте. Качественное звукоизвлечение. Наличие способности к артистической подаче музыкального материала. Отсутствие проблем с постановкой рук. - техническая свобода, осмысленная и выразительная игра; - достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения; - исполнение программы наизусть; - небольшие допущенные технические и стилистические неточности; - Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.
4,0-4,4 балла	Малозначительные отклонения от художественных особенностей исполняемых произведений: темпа, ритма, нотного текста, фразировки; понимание их структуры - способность к «выстраиванию формы». Владение динамическими оттенками и штрихами; наличие способности к плавному, логически выстроенному звуковедению. Владение приемами игры на инструменте. Качественное звукоизвлечение. Наличие способности к

	артистической подаче музыкального материала. Отсутствие проблем с постановкой рук. - проявление достаточной музыкальности, - не всегда стабильность воспроизведения нотного текста; - передача динамического разнообразия; - незначительные ошибки,
3,5-3,9 балла	Заметные отклонения от художественных особенностей исполняемых произведений: темпа, ритма, нотного текста, фразировки; слабое понимание их структуры - низкая способность к «выстраиванию формы». Слабое понимание различий между музыкальными стилями (эпохами) исполняемых произведений и низкая способность к передаче этих различий. Владение неполным спектром приемов игры на инструменте. Низкое качество звукоизвлечения, формальное прочтение авторского нотного текста; Слабый слуховой контроль собственного исполнения; темпо-ритмическую неорганизованность; Интонационно неточно.
3,0-3,4 балла	Заметные отклонения от художественных особенностей исполняемых произведений: темпа, ритма, нотного текста, фразировки; слабое понимание их структуры - низкая способность к «выстраиванию формы». Слабое понимание различий между музыкальными стилями (эпохами) исполняемых произведений. Владение неполным спектром приемов игры на инструменте. Низкое качество звукоизвлечения. Отсутствие способности к артистической подаче музыкального материала. Наличие проблем с постановкой рук. Слабая интонация.
2,0 балла	Весьма значительные отклонения от художественных особенностей исполняемых произведений: темпа, ритма, нотного текста, фразировки; отсутствие понимания их структуры - неспособность к «выстраиванию формы». Отсутствие понимания различий между музыкальными стилями (эпохами) исполняемых произведений. Отсутствие понятий о динамических оттенках и штрихах. Низкое качество звукоизвлечения. Отсутствие способности к артистической подаче музыкального материала. Наличие проблем с постановкой рук. Интонационно не точно.

**Критерии оценок умений поступающего
в 8 класс**

5,0 баллов	- Точное соблюдение художественных особенностей исполняемых произведений: темпа, ритма, нотного текста, фразировки; понимание их структуры - способность к «выстраиванию формы». - Понимание различий между музыкальными стилями (эпохами) исполняемых произведений и способность передать эти различия. - владение динамическими оттенками и штрихами; наличие способности к плавному, логически выстроенному звуковедению.
-------------------	--

	- исполнение программы наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме; - проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла; - качественное звукоизвлечение. - отсутствие проблем с постановкой рук. - музыкальность; ритмическая и интонационная устойчивость; - осмысленное художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; - слуховой контроль собственного исполнения и корректировка игры при необходимости ситуации; - свободное и грамотное владение специфическими технологическими видами исполнения;
4,5-4,9 балла	- малозначительные отклонения от художественных особенностей исполняемых произведений: темпа, ритма, нотного текста, фразировки; понимание их структуры - способность к «выстраиванию формы». - понимание различий между музыкальными стилями (эпохами) исполняемых произведений и способность передать эти различия. В - владение динамическими оттенками и штрихами; Качественное звукоизвлечение. Наличие способности к артистической подаче музыкального материала. Отсутствие проблем с постановкой рук. - осмысленная и выразительная игра; - достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения; - исполнение программы наизусть; - небольшие технические и стилистические неточности; - Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.
4,0-4,4 балла	Малозначительные отклонения от художественных особенностей исполняемых произведений: темпа, ритма, нотного текста, фразировки; понимание их структуры - способность к «выстраиванию формы». Владение динамическими оттенками и штрихами. Отсутствие проблем с постановкой рук. - проявление достаточной музыкальности, - стабильность воспроизведения нотного текста; - передача динамического разнообразия; - незначительные текстовые ошибки,
3,5-3,9 балла	Заметные отклонения от художественных особенностей исполняемых произведений: темпа, ритма, нотного текста, фразировки; слабое понимание их структуры - низкая способность к «выстраиванию формы». Слабое понимание различий между музыкальными стилями (эпохами) исполняемых произведений. Владение неполным спектром приемов игры на инструменте. Низкое

	качество звукоизвлечения. формальное прочтение авторского нотного текста без образного и стилистического осмысления музыки; однообразие и монотонность звучания, слабый слуховой контроль собственного исполнения; темпо-ритмическая неорганизованность; интонационно не точно.
3,0-3,4 балла	Заметные отклонения от художественных особенностей исполняемых произведений: темпа, ритма, нотного текста, фразировки; слабое понимание их структуры - низкая способность к «выстраиванию формы». Слабое понимание различий между музыкальными стилями (эпохами) исполняемых произведений и низкая способность к передаче этих различий. Владение неполным спектром приемов игры на инструменте. Низкое качество звукоизвлечения. Отсутствие способности к артистической подаче музыкального материала. Наличие проблем с постановкой рук. Слабая интонация, текстовые ошибки.
2,0 балла	Весьма значительные отклонения от художественных особенностей исполняемых произведений: темпа, ритма, нотного текста, фразировки; Отсутствие понимания различий между музыкальными стилями (эпохами) исполняемых произведений. Владение лишь базовым спектром приемов игры на инструменте. Низкое качество звукоизвлечения. Отсутствие способности к артистической подаче музыкального материала. Наличие проблем с постановкой рук.слабая интонация. Многочисленные текстовые погрешности.

**Критерии оценок умений поступающего
в 9 класс**

5,0 баллов	- Точное соблюдение художественных особенностей исполняемых произведений: темпа, ритма, нотного текста, фразировки; понимание их структуры - способность к «выстраиванию формы». - Понимание различий между музыкальными стилями (эпохами) исполняемых произведений и способность передать эти различия. - владение динамическими оттенками и штрихами; наличие способности к плавному, логически выстроенному звуковедению. - исполнение программы наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме; - проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла; демонстрация свободного владения техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения. - отсутствие проблем с постановкой рук. - музыкальность и техническая свобода; ритмическая и интонационная устойчивость; - способность понимать и передавать стилистику музыкального произведения; - понимание чувства формы;
-------------------	---

	- слуховой контроль собственного исполнения и корректировка игры при необходимой ситуации; - яркое динамическое разнообразие, исполнительская выдержка, артистизм и увлечённость исполнением;
4,5-4,9 балла	- малозначительные отклонения от художественных особенностей исполняемых произведений: темпа, ритма, нотного текста, фразировки; понимание их структуры - способность к «выстраиванию формы». - понимание различий между музыкальными стилями (эпохами) исполняемых произведений и способность передать эти различия. - владение динамическими оттенками и штрихами; наличие способности к плавному, логически выстроенному звуковедению. Владение приемами игры на инструменте. Высокое качество звукоизвлечения. Наличие способности к артистической подаче музыкального материала. Отсутствие проблем с постановкой рук. - осмысленная и выразительная игра; - демонстрация достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения; - исполнение программы наизусть; - небольшие технические и стилистические неточности; - небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.
4,0-4,4 балла	Малозначительные отклонения от художественных особенностей исполняемых произведений: темпа, ритма, нотного текста, фразировки; понимание их структуры - способность к «выстраиванию формы». Слабое понимание различий между музыкальными стилями (эпохами) исполняемых произведений и низкая способность к передаче этих различий. Владение динамическими оттенками и штрихами; наличие способности к плавному, логически выстроенному звуковедению. Владение приемами игры на инструменте. Качественное звукоизвлечение. Наличие способности к артистической подаче музыкального материала. Отсутствие проблем с постановкой рук. - проявление достаточной музыкальности, технической оснащенности, - стабильность воспроизведения нотного текста; выразительность интонирования; - передача динамического разнообразия; единство темпа. - незначительные ошибки, недостаточный слуховой контроль собственного исполнения.
3,5-3,9 балла	Заметные отклонения от художественных особенностей исполняемых произведений: темпа, ритма, нотного текста, фразировки; слабое понимание их структуры - низкая способность к «выстраиванию формы». Слабое понимание различий между музыкальными стилями (эпохами) исполняемых произведений и низкая способность к передаче этих различий. Владение

	динамическими оттенками и штрихами, при этом - отсутствие способности к плавному, логически выстроенному звуковедению. Владение неполным спектром приемов игры на инструменте. Низкое качество звукоизвлечения. -формальное прочтение авторского нотного текста без образного и стилистического осмысления музыки; однообразие и монотонность звучания, слабый слуховой контроль собственного исполнения; темпо-ритмическую неорганизованность; ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; слабое реагирование на изменения фактуры, интонационно не точно.
3,0-3,4 балла	Заметные отклонения от художественных особенностей исполняемых произведений: темпа, ритма, нотного текста, фразировки; слабое понимание их структуры - низкая способность к «выстраиванию формы». Слабое понимание различий между музыкальными стилями (эпохами) исполняемых произведений и низкая способность к передаче этих различий. Владение динамическими оттенками и штрихами, при этом - отсутствие способности к плавному, логически выстроенному звуковедению. Владение неполным спектром приемов игры на инструменте. Низкое качество звукоизвлечения. Отсутствие способности к артистической подаче музыкального материала. Наличие проблем с постановкой рук. Интонационно не точно. Текстовые погрешности.
2,0 балла	Весьма значительные отклонения от художественных особенностей исполняемых произведений: темпа, ритма, нотного текста, фразировки; отсутствие понимания их структуры - неспособность к «выстраиванию формы». Отсутствие понимания различий между музыкальными стилями (эпохами) исполняемых произведений. Отсутствие понятий о динамических оттенках и штрихах, способности к плавному, логически выстроенному звуковедению. Владение лишь базовым спектром приемов игры на инструменте. Низкое качество звукоизвлечения. Отсутствие способности к артистической подаче музыкального материала. Наличие проблем с постановкой рук. Текстовые и интонационные погрешности.

Оркестровые духовые и ударные инструменты **Исполнение сольной программы**

Поступающий должен исполнить:

- Этюд;
- Две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты.

Вся программа исполняется наизусть. По степени сложности произведения должны соответствовать программе не ниже класса детской школы искусств (ДШИ), из которого поступает учащийся.

Критерии оценок умений абитуриента

Критерии оценок умений поступающего в 5 класс

5 баллов	Уверенное воспроизведение мелодии и текста подготовленного произведения, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительность исполнения, точное повторение предложенного ритмического рисунка без ошибок, точное воспроизведение всех музыкальных заданий.
4,5 – 4,9 баллов	Ярко выраженная способность к музыкально-исполнительскому мышлению, успешное раскрытие художественного образа исполняемых произведений, но есть погрешности в техническом исполнении. Наличие культуры звукоизвлечения. Хорошие музыкальные данные.
4 – 4,4 балла	Воспроизведение программного произведения с наличием ошибок. Некоторое искажение штрихов, темпов, динамики музыкальных произведений. Выявлен средний технический уровень подготовки, определённые проблемы в исполнительском аппарате.
3,5 – 3,9 балла	Воспроизведение музыкального материала с наличием ошибок динамические, интонационные, смысловые, тестовые и т.д.). Выявлен средний технический уровень подготовки (искажение штрихов, темпов, динамики), вследствие чего исполнительские навыки поступающего не могут донести до слушателя художественный замысел произведения.
3 – 3,4 балла	Исполнение программы без должной исполнительской инициативы, нестабильная игра с техническими проблемами, остановками, или неточное знание текста исполняемых произведений. Значительное количество текстовых, метроритмических, стилистических ошибок.
2 балла	Полное отсутствие умений и навыков. Программа не соответствует уровню трудности, необходимому для поступления в колледж. Отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях.

Критерии оценок умений поступающего в 6 -7 классы

5 баллов	Свободное владение музыкальным материалом, яркое и эмоционально-образное исполнение произведений в соответствии с замыслом автора и стилевыми особенностями каждого произведения. Владение средствами музыкальной выразительности в полном объёме. В исполнении проявляется техническая свобода и уверенность, ритмическая дисциплина и выразительная динамика, развито исполнительское мышление.
4,5 – 4,9 баллов	Ярко выраженная способность к музыкально-исполнительскому мышлению, успешное раскрытие художественного образа исполняемых произведений, но есть погрешности в техническом исполнении.

	Наличие культуры звукоизвлечения. Хорошие музыкальные данные.
4 – 4,4 балла	Программные произведения исполняются при наличии несущественных ошибок (динамические, интонационные, смысловые, тестовые и т.д.). Прослушиваются средства музыкальной выразительности, характер в целом соответствует образному содержанию исполняемого произведения, но использованные средства недостаточно ярки.
3,5 – 3,9 балла	Воспроизведение музыкального материала с наличием ошибок динамические, интонационные, смысловые, тестовые и т.д.). Выявлен средний технический уровень подготовки (искажение штрихов, темпов, динамики), вследствие чего исполнительские навыки поступающего не могут донести до слушателя художественный замысел произведения.
3 – 3,4 балла	Плохое знание текста, остановка, непонимание характера произведения, метроритмические ошибки. Нестабильное исполнение программы. Низкий технический уровень.
2 балла	Полное отсутствие умений и навыков. Программа не соответствует уровню трудности, необходимому для поступления в колледж. Отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях.

Критерии оценок умений поступающего в 8-9 классы

5 баллов	Отличное качество звука, безукоризненная техника исполнения, чистота интонации и выразительное интонирование. Большой динамический диапазон, развитое чувство метроритма. Отсутствие текстовых и технических погрешностей, правильное и уверенное знание нотного текста при исполнении вступительной программы. Исполнение программы отличается артистичностью, гибкостью, яркой творческой индивидуальностью и глубиной художественно-образного мышления поступающего.
4,5 – 4,9 баллов	Хорошее качество звука, уверенное техническое исполнение, чистое интонирование, качественные ритм и метроритмическая пульсация. В игре присутствуют незначительные текстовые и технические погрешности, не влияющие на образно-художественный строй произведений.
4 – 4,4 балла	Недостаточно хорошее качество звука, заметные интонационные, текстовые, технические и ритмические погрешности, недостаточно большой динамический диапазон. Присутствующие в исполнении ошибки и недостаточная гибкость мешают восприятию программы.
3,5 – 3,9 балла	Воспроизведение музыкального материала с наличием ошибок динамические, интонационные, смысловые, текстовые и т.д.). Выявлен средний технический уровень подготовки (искажение штрихов, темпов, динамики), вследствие чего исполнительские навыки поступающего не могут донести до слушателя художественный замысел произведения.
3 – 3,4 балла	Удовлетворительное владение выразительными средствами музыки, плохое качество звука, слабая техническая подготовка, неустойчивая интонация, слабое чувство ритма. Неуверенное знание текста, множество текстовых ошибок, недостаточный уровень владения средствами музыки заметно искажают образный смысл и мешают восприятию исполняемого музыкального материала.
2 балла	Слабое владение выразительными средствами музыки, плохое качество звука, неудовлетворительная подготовка, практически отсутствует метроритмическое чувство. Отсутствие образного содержания, многочисленные технические и интонационные ошибки. Программа не соответствует уровню трудности, необходимому для поступления в колледж. Существуют грубые недостатки в постановке исполнительского аппарата.

**Инструменты народного оркестра
(баян, аккордеон, балалайка, домра, гитара)
Исполнение сольной программы**

Баян, аккордеон:

- две 2-х – 3-х октавные гаммы и арпеджио (мажор, минор);
- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы, либо две разнохарактерных пьесы: одну лирического, другую виртуозного характера.

Домра, гитара, балалайка:

Поступающие должны исполнить программу, состоящую из трех разнохарактерных пьес на различные виды исполнительской техники.

Вся программа исполняется наизусть. По степени сложности произведения должны соответствовать программе не ниже класса детской школы искусств (ДШИ), из которого поступает учащийся.

Критерии оценок умений абитуриента

**Критерии оценок умений поступающего
в 5 класс**

5,0 баллов	Точное соблюдение художественных особенностей исполняемых произведений: темпа, ритма, нотного текста, фразировки; понимание их структуры - способность к «выстраиванию формы». Владение динамическими оттенками и штрихами. Высокое качество звукоизвлечения. Отсутствие проблем с посадкой, постановкой рук.
4,5-4,9 балла	Малозначительные отклонения от художественных особенностей исполняемых произведений: темпа, ритма, нотного текста, фразировки; понимание их структуры - способность к «выстраиванию формы». Владение динамическими оттенками и штрихами. Высокое качество звукоизвлечения. Отсутствие проблем с посадкой, постановкой рук.
4,0-4,4 балла	Малозначительные отклонения от художественных особенностей исполняемых произведений: темпа, ритма, нотного текста, фразировки; слабое понимание их структуры - низкая способность к «выстраиванию формы». Владение динамическими оттенками и штрихами. Высокое качество звукоизвлечения. Отсутствие проблем с посадкой, постановкой рук.
3,5-3,9 балла	Заметные отклонения от художественных особенностей исполняемых произведений: темпа, ритма, нотного текста, фразировки; слабое понимание их структуры - низкая способность к «выстраиванию формы». Владение динамическими оттенками и штрихами. Низкое качество звукоизвлечения. Отсутствие проблем с посадкой, постановкой рук.
3,0-3,4 балла	Заметные отклонения от художественных особенностей исполняемых произведений: темпа, ритма, нотного текста, фразировки; слабое понимание их структуры - низкая способность к «выстраиванию формы». Владение динамическими оттенками и

2,0 балла	штрихами. Низкое качество звукоизвлечения. Наличие проблем с посадкой, постановкой рук. Весьма значительные отклонения от художественных особенностей исполняемых произведений: темпа, ритма, нотного текста, фразировки; отсутствие понимания их структуры - неспособность к «выстраиванию формы». Отсутствие понятий о динамических оттенках и штрихах. Низкое качество звукоизвлечения. Наличие проблем с посадкой, постановкой рук.
------------------	---

Критерии оценок умений поступающего в 6 класс

5,0 баллов	Точное соблюдение художественных особенностей исполняемых произведений: темпа, ритма, нотного текста, фразировки; понимание их структуры - способность к «выстраиванию формы». Владение динамическими оттенками и штрихами. Высокое качество звукоизвлечения. Ярко выраженная способность к артистической подаче музыкального материала. Отсутствие проблем с посадкой, постановкой рук.
4,5-4,9 балла	Малозначительные отклонения от художественных особенностей исполняемых произведений: темпа, ритма, нотного текста, фразировки; понимание их структуры - способность к «выстраиванию формы». Владение динамическими оттенками и штрихами. Высокое качество звукоизвлечения. Наличие способности к артистической подаче музыкального материала. Отсутствие проблем с посадкой, постановкой рук.
4,0-4,4 балла	Малозначительные отклонения от художественных особенностей исполняемых произведений: темпа, ритма, нотного текста, фразировки; слабое понимание их структуры - низкая способность к «выстраиванию формы». Владение динамическими оттенками и штрихами. Высокое качество звукоизвлечения. Наличие способности к артистической подаче музыкального материала. Отсутствие проблем с посадкой, постановкой рук.
3,5-3,9 балла	Заметные отклонения от художественных особенностей исполняемых произведений: темпа, ритма, нотного текста, фразировки; слабое понимание их структуры - низкая способность к «выстраиванию формы». Владение динамическими оттенками и штрихами. Низкое качество звукоизвлечения. Наличие способности к артистической подаче музыкального материала. Отсутствие проблем с посадкой, постановкой рук.
3,0-3,4 балла	Заметные отклонения от художественных особенностей исполняемых произведений: темпа, ритма, нотного текста, фразировки; слабое понимание их структуры - низкая способность к «выстраиванию формы». Владение динамическими оттенками и штрихами. Низкое качество звукоизвлечения. Отсутствие способности к артистической подаче музыкального материала. Наличие проблем с посадкой, постановкой рук.
2,0 балла	Весьма значительные отклонения от художественных особенностей исполняемых произведений: темпа, ритма, нотного текста, фразировки; отсутствие понимания их структуры - неспособность к «выстраиванию формы». Отсутствие понятий о динамических

оттенках и штрихах. Низкое качество звукоизвлечения. Отсутствие способности к артистической подаче музыкального материала. Наличие проблем с посадкой, постановкой рук.

Критерии оценок умений поступающего в 7 класс

5,0 баллов	Точное соблюдение художественных особенностей исполняемых произведений: темпа, ритма, нотного текста, фразировки; понимание их структуры - способность к «выстраиванию формы». Понимание различий между музыкальными стилями (эпохами) исполняемых произведений и способность передать эти различия. Владение динамическими оттенками и штрихами. Высокое качество звукоизвлечения. Ярко выраженная способность к артистической подаче музыкального материала. Отсутствие проблем с посадкой, постановкой рук.
4,5-4,9 балла	Малозначительные отклонения от художественных особенностей исполняемых произведений: темпа, ритма, нотного текста, фразировки; понимание их структуры - способность к «выстраиванию формы». Понимание различий между музыкальными стилями (эпохами) исполняемых произведений и способность передать эти различия. Владение динамическими оттенками и штрихами. Высокое качество звукоизвлечения. Наличие способности к артистической подаче музыкального материала. Отсутствие проблем с посадкой, постановкой рук.
4,0-4,4 балла	Малозначительные отклонения от художественных особенностей исполняемых произведений: темпа, ритма, нотного текста, фразировки; понимание их структуры - способность к «выстраиванию формы». Слабое понимание различий между музыкальными стилями (эпохами) исполняемых произведений и низкая способность к передаче этих различий. Владение динамическими оттенками и штрихами. Высокое качество звукоизвлечения. Наличие способности к артистической подаче музыкального материала. Отсутствие проблем с посадкой, постановкой рук.
3,5-3,9 балла	Заметные отклонения от художественных особенностей исполняемых произведений: темпа, ритма, нотного текста, фразировки; слабое понимание их структуры - низкая способность к «выстраиванию формы». Слабое понимание различий между музыкальными стилями (эпохами) исполняемых произведений и низкая способность к передаче этих различий. Владение динамическими оттенками и штрихами. Низкое качество звукоизвлечения. Наличие способности к артистической подаче музыкального материала. Отсутствие проблем с посадкой, постановкой рук.
3,0-3,4 балла	Заметные отклонения от художественных особенностей исполняемых произведений: темпа, ритма, нотного текста, фразировки; слабое понимание их структуры - низкая способность к «выстраиванию формы». Слабое понимание различий между музыкальными стилями (эпохами) исполняемых произведений и низкая способность к передаче этих различий. Владение

2,0 балла	динамическими оттенками и штрихами. Владение динамическими оттенками и штрихами. Низкое качество звукоизвлечения. Отсутствие способности к артистической подаче музыкального материала. Наличие проблем с посадкой, постановкой рук. Весьма значительные отклонения от художественных особенностей исполняемых произведений: темпа, ритма, нотного текста, фразировки; отсутствие понимания их структуры - неспособность к «выстраиванию формы». Отсутствие понимания различий между музыкальными стилями (эпохами) исполняемых произведений. Отсутствие понятий о динамических оттенках и штрихах. Низкое качество звукоизвлечения. Отсутствие способности к артистической подаче музыкального материала. Наличие проблем с посадкой, постановкой рук.
------------------	---

Критерии оценок умений поступающего в 8 класс

5,0 баллов	Точное соблюдение художественных особенностей исполняемых произведений: темпа, ритма, нотного текста, фразировки; понимание их структуры - способность к «выстраиванию формы». Понимание различий между музыкальными стилями (эпохами) исполняемых произведений и способность передать эти различия. Владение динамическими оттенками и штрихами; наличие способности к плавному, логически выстроенному звуковедению. Высокое качество звукоизвлечения. Ярко выраженная способность к артистической подаче музыкального материала. Отсутствие проблем с посадкой, постановкой рук.
4,5-4,9 балла	Малозначительные отклонения от художественных особенностей исполняемых произведений: темпа, ритма, нотного текста, фразировки; понимание их структуры - способность к «выстраиванию формы». Понимание различий между музыкальными стилями (эпохами) исполняемых произведений и способность передать эти различия. Владение динамическими оттенками и штрихами; наличие способности к плавному, логически выстроенному звуковедению. Высокое качество звукоизвлечения. Наличие способности к артистической подаче музыкального материала. Отсутствие проблем с посадкой, постановкой рук.
4,0-4,4 балла	Малозначительные отклонения от художественных особенностей исполняемых произведений: темпа, ритма, нотного текста, фразировки; понимание их структуры - способность к «выстраиванию формы». Слабое понимание различий между музыкальными стилями (эпохами) исполняемых произведений и низкая способность к передаче этих различий. Владение динамическими оттенками и штрихами; наличие способности к плавному, логически выстроенному звуковедению. Высокое качество звукоизвлечения. Наличие способности к артистической подаче музыкального материала. Отсутствие проблем с посадкой, постановкой рук.
3,5-3,9 балла	Заметные отклонения от художественных особенностей исполняемых произведений: темпа, ритма, нотного текста, фразировки; слабое понимание их структуры - низкая способность к

	«выстраиванию формы». Слабое понимание различий между музыкальными стилями (эпохами) исполняемых произведений и низкая способность к передаче этих различий. Владение динамическими оттенками и штрихами. Владение динамическими оттенками и штрихами, при этом - отсутствие способности к плавному, логически выстроенному звуковедению. Низкое качество звукоизвлечения. Наличие способности к артистической подаче музыкального материала. Отсутствие проблем с посадкой, постановкой рук.
3,0-3,4 балла	Заметные отклонения от художественных особенностей исполняемых произведений: темпа, ритма, нотного текста, фразировки; слабое понимание их структуры - низкая способность к «выстраиванию формы». Слабое понимание различий между музыкальными стилями (эпохами) исполняемых произведений и низкая способность к передаче этих различий. Владение динамическими оттенками и штрихами, при этом - отсутствие способности к плавному, логически выстроенному звуковедению. Низкое качество звукоизвлечения. Отсутствие способности к артистической подаче музыкального материала. Наличие проблем с посадкой, постановкой рук.
2,0 балла	Весьма значительные отклонения от художественных особенностей исполняемых произведений: темпа, ритма, нотного текста, фразировки; отсутствие понимания их структуры - неспособность к «выстраиванию формы». Отсутствие понимания различий между музыкальными стилями (эпохами) исполняемых произведений. Отсутствие понятий о динамических оттенках и штрихах, способности к плавному, логически выстроенному звуковедению. Низкое качество звукоизвлечения. Отсутствие способности к артистической подаче музыкального материала. Наличие проблем с посадкой, постановкой рук.

Критерии оценок умений поступающего в 9 класс

5,0 баллов	Точное соблюдение художественных особенностей исполняемых произведений: темпа, ритма, нотного текста, фразировки; понимание их структуры - способность к «выстраиванию формы». Понимание различий между музыкальными стилями (эпохами) исполняемых произведений и способность передать эти различия. Владение динамическими оттенками и штрихами; наличие способности к плавному, логически выстроенному звуковедению. Владение всеми известными приемами игры на инструменте. Высокое качество звукоизвлечения. Ярко выраженная способность к артистической подаче музыкального материала. Отсутствие проблем с посадкой, постановкой рук.
4,5-4,9 балла	Малозначительные отклонения от художественных особенностей исполняемых произведений: темпа, ритма, нотного текста, фразировки; понимание их структуры - способность к «выстраиванию формы». Понимание различий между музыкальными стилями (эпохами) исполняемых произведений и способность

	передать эти различия. Владение динамическими оттенками и штрихами; наличие способности к плавному, логически выстроенному звуковедению. Владение всеми известными приемами игры на инструменте. Высокое качество звукоизвлечения. Наличие способности к артистической подаче музыкального материала. Отсутствие проблем с посадкой, постановкой рук.
4,0-4,4 балла	Малозначительные отклонения от художественных особенностей исполняемых произведений: темпа, ритма, нотного текста, фразировки; понимание их структуры - способность к «выстраиванию формы». Слабое понимание различий между музыкальными стилями (эпохами) исполняемых произведений и низкая способность к передаче этих различий. Владение динамическими оттенками и штрихами; наличие способности к плавному, логически выстроенному звуковедению. Владение всеми известными приемами игры на инструменте. Высокое качество звукоизвлечения. Наличие способности к артистической подаче музыкального материала. Отсутствие проблем с посадкой, постановкой рук.
3,5-3,9 балла	Заметные отклонения от художественных особенностей исполняемых произведений: темпа, ритма, нотного текста, фразировки; слабое понимание их структуры - низкая способность к «выстраиванию формы». Слабое понимание различий между музыкальными стилями (эпохами) исполняемых произведений и низкая способность к передаче этих различий. Владение динамическими оттенками и штрихами. Владение динамическими оттенками и штрихами, при этом - отсутствие способности к плавному, логически выстроенному звуковедению. Владение неполным спектром приемов игры на инструменте. Низкое качество звукоизвлечения. Наличие способности к артистической подаче музыкального материала. Отсутствие проблем с посадкой, постановкой рук.
3,0-3,4 балла	Заметные отклонения от художественных особенностей исполняемых произведений: темпа, ритма, нотного текста, фразировки; слабое понимание их структуры - низкая способность к «выстраиванию формы». Слабое понимание различий между музыкальными стилями (эпохами) исполняемых произведений и низкая способность к передаче этих различий. Владение динамическими оттенками и штрихами, при этом - отсутствие способности к плавному, логически выстроенному звуковедению. Владение неполным спектром приемов игры на инструменте. Низкое качество звукоизвлечения. Отсутствие способности к артистической подаче музыкального материала. Наличие проблем с посадкой, постановкой рук.
2,0 балла	Весьма значительные отклонения от художественных особенностей исполняемых произведений: темпа, ритма, нотного текста, фразировки; отсутствие понимания их структуры - неспособность к «выстраиванию формы». Отсутствие понимания различий между музыкальными стилями (эпохами) исполняемых произведений. Отсутствие понятий о динамических оттенках и штрихах, способности к плавному, логически выстроенному звуковедению.

Владение лишь базовым спектром приемов игры на инструменте. Низкое качество звукоизвлечения. Отсутствие способности к артистической подаче музыкального материала. Наличие проблем с посадкой, постановкой рук.

II. Критерии оценки и требования по сольфеджио, музыкальной грамоте, проверке музыкальных данных

Требования по музыкально-теоретическим дисциплинам при поступлении на обучение по основной профессиональной образовательной программе по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»

5 класс

Экзамен проводится в устной и письменной формах и включает следующие задания:

1. Письменный экзамен — диктант;
2. Устный экзамен:
 - проверка теоретических знаний;
 - вокально-интонационные упражнения;
 - пение с листа;
 - слуховой анализ.

1. Диктант

Одноголосный диктант протяженностью в 8 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в тональностях до 3-х знаков включительно. Диктант проигрывается 8–10 раз в течение 20 минут. Интонационные сложности: альтерации, связанные со ступенями гармонического и мелодического минора; скачки на интервалы в пределах октавы (включая ходы на тритоны, мелодическое движение по звукам пройденных аккордов). Ритмические сложности: четверть с точкой и восьмая, группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм, синкопа восьмая-четверть-восьмая.



2. Устный экзамен

Теоретические сведения:

- квинтовый круг тональностей, тональности до 3-х знаков включительно (3 вида минора и натуральный мажор);
- интервалы: все диатонические интервалы в пределах октавы, обращение интервалов, тритоны натурального мажора и гармонического минора;
- аккорды: главные трезвучия с обращениями, D7 в основном виде с разрешением;
- знания из области метроритма: размеры 2/4, 3/4, 4/4, четверть с точкой и восьмая, ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм, синкопа восьмая-четверть-восьмая.

Пение:

- мажорных и минорных гамм до 3 знаков (3 вида минора и натуральный мажор) и отдельных ступеней тональностей;
- интервалов в тональности: тритонов натурального мажора и гармонического минора с разрешением;
- аккордов в тональности: главных трезвучий с обращениями и D7 в основном виде с разрешением;
- интервалов и аккордов от звука: всех диатонических интервалов, мажорного и минорного трезвучий и их обращений.

Пение с листа одноголосного примера в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с пройденными ритмическими группами, в тональностях до 3-х знаков включительно, в натуральном мажоре, натуральном и гармоническом миноре. Уровень сложности — Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио I часть, 4–5 классы.

Определение на слух:

- отдельных пройденных интервалов и аккордов от звука и в тональности;
- последовательности из 5–6 интервалов, включающей «золотой ход», тритоны натурального мажора и гармонического минора с разрешением;
- последовательности из 4–7 аккордов, с удобным голосоведением:

1) T53 — S6 — D6 — T53;

2) T6 — S53 — S6 — K64 — D53 — T;

3) T53 — S64 — T53 — S6 — K64 — D7 — T3.

6 класс

Экзамен проводится в устной и письменной формах и включает следующие задания:

1. Письменный экзамен – диктант;
2. Устный экзамен:
 - проверка теоретических знаний;
 - вокально-интонационные упражнения;
 - пение с листа;
 - слуховой анализ.

1. Диктант

Одноголосный диктант протяженностью в 8 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 (для поступающих на духовое отделение – 2/4 и 3/4), в тональностях до 4-х знаков включительно. Диктант проигрывается 8–10 раз в течение 20 минут. Интонационные сложности: альтерации, связанные со ступенями гармонического и мелодического минора, гармонического мажора; скачки на интервалы в пределах октавы (включая ходы на тритоны, ув.2 и ум.7, а также мелодическое движение по звукам пройденных аккордов). Ритмические сложности: четверть с точкой и две шестнадцатые, группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм, триоль восьмых, синкопа восьмая – четверть – восьмая.



2. Устный экзамен

Теоретические сведения:

- квинтовый круг тональностей, тональности до 4-х знаков включительно (3 вида минора, натуральный и гармонический мажор);
- интервалы: все диатонические интервалы в пределах октавы, обращение интервалов, тритоны натурального и гармонического видов мажора и минора с разрешением, ув.2 и ум.7 гармонического мажора и минора с

разрешением;

- аккорды: главные трезвучия и D7 с обращениями, кадансовый квартсекстаккорд, ум.53 на VII и II ступенях натурального и гармонического мажора и минора;
- для поступающих на фортепианное и струнное отделения – понятия хроматизма и отклонения; проходящие и вспомогательные хроматические звуки;
- знания из области метроритма: размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; ритмические фигуры – четверть с точкой и две шестнадцатые, ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм, синкопа (восьмая – четверть – восьмая), триоль восьмых.

Пение:

- мажорных и минорных гамм до 4 знаков (3 вида минора и 2 вида мажора) и отдельных ступеней тональностей;
- интервалов в тональности: тритонов натурального и гармонического мажора и минора, ув.2 и ум.7 гармонического мажора и минора с разрешением;
- аккордов в тональности: главных трезвучий и D7 с обращениями и разрешением;
- интервалов и аккордов от звука: всех диатонических интервалов, мажорного, минорного и уменьшенного трезвучий.

Пение с листа одноголосного примера в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 с пройденными ритмическими группами, в тональностях до 4-х знаков включительно, в натуральном или гармоническом видах мажора и минора с элементами хроматизма, простейшими отклонениями. Уровень сложности – Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио I часть, 5–6 классы.

Определение на слух:

- отдельных пройденных интервалов и аккордов от звука и в тональности;
- последовательности из 7–8 интервалов, включающей «золотой ход», тритоны и пройденные характерные интервалы (ув.2 и ум.7) с разрешением;
- последовательности из 8–10 аккордов:

пример: T6 – S53 – D2 – D43 – T53 – S64 – S6 – K64 – D7 – T.

7 класс

Экзамен проводится в устной и письменной формах и включает следующие задания:

1. Письменный экзамен – диктант;

2. Устный экзамен:

- проверка теоретических знаний;
- вокально-интонационные упражнения;
- пение с листа;
- слуховой анализ.

1. Диктант

Одноголосный диктант протяженностью в 8 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, в тональностях до 4-х знаков включительно. Диктант проигрывается 8–10 раз в течение 20 минут.

а) Интонационные сложности: небольшое количество проходящих и вспомогательных хроматических звуков, отклонения в родственные тональности, скачки на составные интервалы. Ритмические сложности: четверть с точкой, группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм, триоль восьмых, синкопы восьмая – четверть – восьмая, восьмая – четверть – две шестнадцатые, четверть, слиговая с шестнадцатыми.



2. Устный экзамен

Теоретические сведения.

- квинтовый круг тональностей, тональности до 5-х знаков включительно (3 вида минора, натуральный и гармонический мажор);
- интервалы: все диатонические интервалы в пределах октавы, обращение интервалов, тритоны натурального и гармонического видов мажора и минора с разрешением, характерные интервалы (ув.2, ум.7, ум.4, ув.5) гармонического мажора и минора с разрешением;
- аккорды: главные трезвучия и D7 с обращениями, II7 и VII7 (уменьшенный и малый) в основном виде, кадансовый квартсектаккорд, ум.53 на VII и II ступенях натурального и гармонического мажора и минора, минорная субдоминанта гармонического мажора;
- понятия хроматизма и отклонения; проходящие и вспомогательные хроматические звуки;
- понятия из области музыкального синтаксиса – период, предложение, каденция;

- знания из области метроритма – размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; правила группировки в этих размерах; ритмические фигуры – четверть с точкой и две шестнадцатые, ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм, синкопы (восьмая – четверть – восьмая и восьмая – четверть – две шестнадцатые), триоль восьмых, четверть, слиговая с шестнадцатыми, различные ритмические группы в размере 6/8 (с шестнадцатыми, с пунктирным ритмом).

Пение:

- трех видов минорных и двух видов мажорных гамм до 5 знаков (для поступающих на духовое отделение – до 4-х знаков);
- интервалов в тональности: всех простых интервалов, тритонов натурального и гармонического мажора и минора с разрешением, характерных интервалов гармонического мажора и минора с разрешением;
- интервалов от звука: всех диатонических интервалов, для поступающих на фортепианное и струнное отделения – тритонов с последующим разрешением в натуральном и гармоническом мажоре и миноре;
- аккордов в тональности: главных трезвучий и D7 с обращениями, II7 и VII7 в основном виде с разрешением, минорной субдоминанты гармонического мажора;
- аккордов от звука: мажорного, минорного и уменьшенного трезвучий, малого мажорного септаккорда с последующим разрешением как D7.

Пение с листа одноголосного примера в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, с пройденными ритмическими группами, в тональностях до 4-х знаков включительно, с элементами гармонического и мелодического минора, гармонического мажора, с простейшими альтерациями и хроматизмами, отклонениями. Уровень сложности – Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио I часть, 6–7 классы.

Определение на слух:

- отдельных пройденных интервалов и аккордов от звука и в тональности;
- последовательности из 8–10 интервалов, включающей «золотой ход», тритоны и характерные интервалы с разрешением;
- последовательности из 8–12 аккордов:

пример: T6 – II7 – D43 – T53 – S64 – ум. VII7 – D65 – T53 – S6 – K64 – D7 – T.

8 класс

Экзамен проводится в устной и письменной формах и включает

следующие задания:

1. Письменный экзамен — диктант;

2. Устный экзамен:

- проверка теоретических знаний;
- вокально-интонационные упражнения;
- пение с листа;
- слуховой анализ.

1. Диктант

Одноголосный диктант протяженностью в 8 тактов в размерах 3/4 и 4/4, в тональностях до 4-х знаков включительно. Диктант проигрывается 8-10 раз в течение 20 минут.

а) Интонационные сложности: различные виды мажора и минора, внутритональный хроматизм, отклонения в тональности I степени родства, скачки на составные интервалы. Ритмические сложности: триоли восьмых и шестнадцатых, разнообразные синкопы, ноты с лигами, паузы.



2. Устный экзамен

Теоретические сведения:

- все тональности квинтового круга (3 вида минора, натуральный и гармонический мажор);
- интервалы: все диатонические интервалы в пределах октавы, обращение интервалов, тритоны натурального и гармонического мажора и минора, характерные интервалы гармонического мажора и минора, для поступающих на фортепианное и струнное отделения — составные интервалы;
- аккорды: главные трезвучия и их обращения, D7 и II7 с обращениями, VII7 (уменьшенный и малый) в основном виде, кадансовый квартсекстаккорд, ум.53 натурального и гармонического мажора и минора, минорная субдоминанта гармонического мажора, ум. 53 гармонического мажора и минора;
- понятия хроматизма, отклонения и модуляции; проходящие и вспомогательные хроматические звуки, для поступающих на фортепианное

- и струнное отделения — хроматическая гамма до 4-х знаков включительно;
- общее представление об энгармонизме тональностей, интервалов и аккордов;
- понятия из области музыкального синтаксиса — период, предложение, каденция;
- знания из области метроритма — размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; правила группировки в этих размерах; ритмические фигуры — четверть с точкой и две шестнадцатые, ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм, синкопы, триоли, слиговые ноты, различные ритмические группы в размере 6/8 (с шестнадцатыми, с пунктирным ритмом).
- Вокально-интонационные упражнения.

Пение:

- звукорядов трех видов минора и двух видов мажора
 - интервалов в тональности: всех простых интервалов, тритонов натурального и гармонического мажора и минора с разрешением, характерных интервалов гармонического мажора и минора с разрешением;
 - интервалов от звука: диатонических интервалов, тритонов с последующим определением тональностей и разрешением в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерных интервалов с последующим определением тональностей и разрешением;
 - аккордов в тональности: главных трезвучий и D7 с обращениями, II7 с обращениями, VII7 в основном виде, ум.53 натурального и гармонического мажора и минора, минорной субдоминанты гармонического мажора;
 - аккордов от звука: мажорного, минорного и уменьшенного трезвучий, малого мажорного и уменьшенного септаккордов в основном виде.
 - Пение с листа одноголосного примера в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, с пройденными ритмическими группами, в тональностях до 4-х знаков включительно, с элементами гармонического и мелодического минора, гармонического мажора, с альтерациями и хроматизмами, отклонениями.
- Уровень сложности — Рубец А. Одноголосное сольфеджио, №№ 95.

Определение на слух:

- отдельных пройденных интервалов и аккордов от звука и в тональности;
- последовательности из 8-12 интервалов, включающей «золотой ход», тритоны и характерные интервалы;
- последовательности из 8-12 аккордов:

пример: T53 — II2 — D65 — T53 — T6 — D2 — T6 — II65 — K64 — D7 — T.

9 класс

Экзамен проводится в устной и письменной формах и включает следующие задания:

1. Письменный экзамен – диктант;
2. Устный экзамен:
 - проверка теоретических знаний (музыкальная грамота);
 - вокально-интонационные упражнения;
 - пение с листа;
 - слуховой анализ.

1. Диктант

Двухголосный или одноголосный диктант протяженностью в 8–12 тактов в размерах $3/4$ и $4/4$, в тональностях до 4-х знаков включительно, проигрывается 8–12 раз в течение 30 минут.

Двухголосный диктант в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$, с ясной гармонической основой, элементами полифонического развития, небольшим количеством внутритональных хроматизмов, отклонениями, пройденными ритмическими фигурами (разнообразные синкопы, лиги внутри такта и между тактами, триоли, паузы).



2. Устный экзамен

Теоретические сведения.

- все тональности квинтового круга, натуральный, гармонический и мелодический виды минора и мажора;
- хроматизм, альтерация, хроматическая гамма;
- отклонение, модуляция, родство тональностей;
- интервалы: простые и составные интервалы, обращение интервалов, тритоны натурального, гармонического и мелодического мажора и минора,

характерные интервалы гармонического мажора и минора (построение интервалов в тональности и от звука с последующим определением тональностей и разрешением), энгармонизм интервалов;

- аккорды в тональности: главные трезвучия и их обращения, побочные трезвучия, разрешение неустойчивых трезвучий, D7, II7 и VII7 (уменьшенный и малый) с обращениями, кадансовый квартсекстааккорд, ум.53 натурального и гармонического мажора и минора, ум. 53 гармонического мажора и минора, аккорды субдоминантовой функции гармонического мажора, энгармонизм уменьшенного септаккорда и увеличенного трезвучия;
- построение аккордов от звука: всех видов трезвучий с обращениями, всех видов септаккордов в основном виде, обращений малых септаккордов и большого мажорного;
- понятия из области музыкального синтаксиса – период, предложение, каденция;
- знания из области метроритма – простые и сложные размеры (2/4, 3/4, 4/4, 3/2, 3/8, 6/8, 6/4); правила группировки в этих размерах, ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм, синкопы, триоли, слиговые ноты, паузы.

Пение:

- звукорядов трех видов минора и мажора;
- интервалов в тональности: всех простых интервалов, тритонов натурального, гармонического и мелодического мажора и минора, характерных интервалов гармонического мажора и минора;
- интервалов от звука: диатонических интервалов, тритонов с последующим разрешением в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерных интервалов с последующим разрешением;
- аккордов в тональности: главных трезвучий, D7, II7 и VII7 с обращениями, ум.53 натурального и гармонического мажора и минора, аккордов субдоминантовой функции гармонического мажора, ум. 53 гармонического мажора и минора;
- аккордов от звука: мажорного, минорного, уменьшенного и увеличенного трезвучий, малого мажорного и уменьшенного септаккордов с обращениями, малого минорного, малого с уменьшенной квинтой и большого мажорного септаккордов в основном виде.

Пение с листа одноголосного примера в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, с пройденными ритмическими группами, с элементами гармонического и

мелодического минора, гармонического мажора, с альтерациями и хроматизмами, отклонениями. Уровень сложности – Рубец А. Одноголосное сольфеджио, № 130 (для поступающих на фортепианное и струнное отделения).

Определение на слух:

- отдельных пройденных интервалов и аккордов от звука и в тональности;
- последовательности из 8–12 интервалов, включающей «золотой ход», тритоны и характерные интервалы;
- последовательности из 8–12 аккордов, с возможными отклонениями в тональности I степени родства:

пример: T6 – II7 – VII65 – D43 – T53 – D2> S6 – II43 – K64 – D7

III. Условия проведения вступительных испытаний

1. На вступительных испытаниях для предоставления поступающим возможности наиболее полно проявить уровень знаний и умений обеспечивается спокойная и доброжелательная обстановка.

2. Во время вступительных испытаний абитуриенты должны соблюдать следующие правила поведения:

- занимать в аудитории место, предложенное членами предметной экзаменационной комиссии или сотрудником приёмной комиссии;
- работать самостоятельно и соблюдать тишину;
- не использовать в своей работе любые справочные материалы;
- не использовать средства оперативной (мобильной) и иные средства связи;
- не оказывать помощь другим абитуриентам в выполнении экзаменационных заданий;
- не покидать аудиторию во время прохождения вступительного испытания;
- использовать для записей только бланки установленного образца.

3. . Пересдача вступительных испытаний не разрешается.

4. Абитуриенты, получившие по одному из видов творческого испытания оценку «неудовлетворительно», выбывают из конкурса.

5. Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья при поступлении в Колледж сдают вступительные испытания с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (индивидуальные особенности) таких поступающих. Вступительные испытания для лиц с ограниченными возможностями здоровья проводятся в одной аудитории совместно с поступающими, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создаёт трудностей для поступающих при прохождении вступительного испытания.

6. В соответствии со специализированной направленностью обучения в Колледже по программам среднего профессионального образования ограниченные возможности здоровья поступающего не должны относиться к слуховым данным и исполнительскому аппарату.